

FN-NADIM

الاشتراك

عن سنة ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصول

لا تعتبر الا متى كانت محتومة ومضادة من صاحبي

حسين الجزيري

الاعلانات يتفق في شانها مع الادارة

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

الموافق ٢٢ أكتوبر ١٩٣٢

تصدر في كل يوم سبت

المدير والمحرر وصاحب الامتياز:



HASSIN EL DJAZIEL, Directeur-Gérant

العنوان: صندوق البوسطة عدد ١٠٢ تونس

Casse Postale 102 - TUNIS

تونس يوم السبت ٢٢ جمادى الثانية ١٣٥١

المحرمات

اليهود والاعوان

حكاية جحا معروفة من الجميع
سقط من اعلى سلم فالزمته بالامه الفراش ولما
جاء الاصدقاء يهودونه قال لاهله لا تدخلوا علي الا
من يكون قد تدرج من اعلى سلم مثلي ... !
وعليه يجب ان نفهم اننا لم نعد في حاجة
لنحضيض او تحرير اعوان المحافظة على كبح جماح
الطوائف من الاسرائيليين . فسان اعتداء هؤلاء على
شخصيات بعض اولئك الاعوان لما سوف يجعلهم
فاهمين ما معنى ان يستنجد بهم المسلم حينما تناوله
بالاعتداء تلك الايدي الاليمية . وما معنى وجوب
ابقاف اصحابها عند حدهم . وذلك ما ستتحوّل اليه
الحال ان شاء الله

من عجائبنا

لفت نظر العقلاء ما اذاعته ادارة - شرك عمار -
في اعلاناتها من ان تذكر الدخول للسرك تباع
عند سي احمد بن مامي - النائب بالحجرة التجارية -
فتجاذب كثيرون اطراف الحديث في هذا الصدد
والحديث على اختلاف معانيه يدور محوّر على ان
من عجائب هذا البلدان يتمكن اصحاب - كوميديا -
من تسخير واحد من النواب فيه لترويج تذاكر
- كوميديتهم - ! قالوا (من عجائب هذا البلد)
وصواب العبارة على ما ارى ان يقال (من مخجلاته) !

في عالم التراجم

قرات في مجلة « المصباح » المصرية الزاهرة ان
الممثل الطريف الاستاذ (نجيب الريحاني) قد اتصل
برسالة من تونس بعث بها اليه الشيخ محمد الشاذلي

اتعرف الكاتب المحرم

قد صرنا الى عهد عجيب امرة . وغدونا لا نرى
المحرم الا متى قل عدد اولئك الانتفاعيين والمنافقين
فالكتاب المحرم اذن !

هو ذلك الذي لا يرى حرجا ولا جناحا ولا
اثما في غش امه باسرها . لانه يكون - وبلا عار -
قد تقاضى اجرة عن ذلك فاشيع نفسه . وما عليه
بعد ذلك ان يمد الناس امهاتوا في عداد النعماء والاشقياء
هل الحليب اسود !

لا تعجب اذا ما رايت احد اولئك المحرمين
يرفع صوته فوق صوتك وانت تقول ان الحليب ابيض
فيادي في الناس لا تصدقوه لان الحليب اسود من
الغراب . ومن ليلة السحاب !

لا تعجب لهذا التحدي في مثل ذلك . فالاجير
اجير . وهو ابد ذو حرص على ان يؤدي عمله بكل
حزم كيفما كان نوع العمل . ما دامت حجرة الخجل
غير واجدة الى ذلك الوجه سبيلا ... !

لهلك بكامل الاضاح عرفت من هو الكاتب
المحرم . وما هي خطته في الحياة الدنيا
وكأنني اسمعه يقول انه مر ذول جدا .

ويجب علي وعليك مقته ما تعاقب الملوأان
ولكن مهلا ... واذكروا لا تنس ان امثلك قد
انتبهت جد الانتباه . وباتت دارية بكل ما هنالك
فكفى ذلك المحرم وامثاله من ذوي الغش .

واخوان الخداع ... فكفاهم ان تضرب وجوههم
بها يقولون وما يزينون

وقل هنيئا لهم ما يقيمون وما يزدردون ... !

حسين الجزيري

ان قلت لا . فانا احيطك به خبرا ... ولا اختار
ان اتول لك مباشرة هو من يكتب كيت وكيت . او
هو ذلك الذي يستعمل قلبه في تسطير ما يهذف بقلبه
او سامعه الى الخبايا والشرو

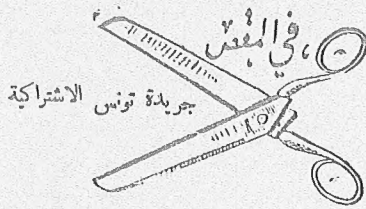
بل اريد ان ادلك على صنيع اذا انت اثبت لا
يأيت ان يرفع لك الستار عن الكاتب المحرم فتشده
وجها لوجه !

قلب الطرف في ما حولك من الادواء والاصاب
واعمد الى تساؤل ناحية من العلل التي تراها قد
انتهت مجموع امثلك . ثم اعمل قلبك في علاج تلك
الناحية موضعا مواقع العلة . وواضعا انجع دواء
ينفع لاستئصالها !

وهناك ... عند ما يجمع الكل على سداد رايتك .
وتتفق الكفاة على تقدير علاجك . واكبار غيرتك
واخلاصك ... فانك لا تهدم كتابا يهب لتسفيه
قالك ، وتنفيد اقوالك !

عندئذ . لا تسرع الى القول بانك المصيب
دونك . وانه مخطئ في ما جاء به لدحض ما انت
تقول . بل ارجع البصر مرتين لتسبر قراره نفسه .
وتعرف بعد الاستقصاء اية غاية قد انطوت عليها
هياتيك النفس ... فانك ان فعلت لا تعتم ان ترى
وتسمع محبة الذات تنادي جهارا ان لا مصلحة ولا
وطن ولا امه قبل ان تنال هذه الذات منها .
وتعزز متفاهلا ... !

اعلم اذن انك قد عرفت من هو الكاتب المحرم
قد تعجب البصير . وقد لا يصدق بوجود ناس
يستطيع الشجعان ان يتغلب على ضمائرهم فيدعهم
مؤثرين نفع ذواتهم على مصالحة المجهوع . ولكننا



ما كادت تسمع هذه الجريدة المتلونة بحصول اعتداء من متطوعي اليهود على بعض اعوان الشرطة . حتى رفعت صوتها تقول ان في الاعوان غلظة قد تكون هي التي جرت عليهم ذلك الاعتداء !

ومن عجب ان يسمع السامع مثل هذه المقالطات من جريدة تقول انها اشتراكية لا تحيد عن الاصداغ بالحقيقة في كل مقام .

ولسأله اذا كان في الاعوان غلظة بهت في المعتدين حماسا . فما الذي كان يبعث هؤلاء الى الاعتداء على الذين يمرون باحزانهم في صمت واطراق وما يروهم الا والا يدي تجاذبهم والا كف تكيل لهم اللطافات والوكزات . واحيانا الطحنات !

ويسهل عليهم ان تراجع قائمة ما سلف من تمذبات اولئك الطائشين المفرورين لفهم انها بعيدة جدا عن الحقيقة في ما تقول وتزعم

وكم ضحك الضاحكون تقول تلك الجريدة . ولا تنس المسئلة . ان « البتي متان » سلكت في هذا الصدد سبيل التخرش بالمعتدين من اليهود لتبرير سلوك الاعوان المحافظين !

البتي متان تحرش باليهود !
وتونس الاشتراكية تدافع عنهم !
مضحك جدا ... ! (انا)

لذمت نظر

كتب اليها بعض التلاميذ الذين يتربون المرخص لهم تناول الاكل بمطعم الجمعية الخيرية يتذمرون مما يعاملهم به السيد حسين بسياس المكاف بادارة المطعم من المعاملة الجافة التي لا تتفق مع ما يجب نحو طلبة العلم وبالاخص من اضطرتهم الظروف لطرق مطعم خيري . فربما ان نكتفي بهذه الإشارة مفتين اليها نظر السيد رئيس الخيرية ذلك الرجل النزيه الفاضل ومؤملين ان لا تضطر لادراج المكتبة بتفاسيلها .

كلمات شائكة

بعض الذين شاركوا في المناظرة الزيتونية مهدوا للمقالة الثرية بقالات شعريّة بقصد (تجريب القلم) ... !

زار تونس في هذه الايام احد مشايخ الطرق ولما سألوه الدعاء وجوده مشتغلا بالدعاء على الضائقة المالية ... !

زار كثير من السواحين مدينة القيروان فطافوا بها ولما واطلعوا على ما بها من آثار تاريخية وتفرجوا على بيع الخمر للاهالي ... !

سافر الوفد الفلاحي الى فرنسا بناء على رقية وصلته من رئيسه نصحا : (يا حلوشرف وتعالى كل حركة فيها بركة) ... !

في نية احد خطباء الجمعة ان يقدم إحدى خطبه لادارة متحف الانوار العتيقة لما لهذه الخطبة من القيمة التاريخية ... !

نظم مداح قصيدة فخرية له من اي بحر هذه ؟ فقتال من (الوسيط) ... يعني انه جمع فينما بين بحري (الوافر) و (البسيط) !

قال بعضهم لاحد صغار التجار في سوق الخدمين . اجاركم الله من مساواة المتهمين على مواد الدماش . فقال (امين) ... !

حضر بمركز الشرطة علي بن عهد السلام بن المبروك وقال ان ايطاليا طعنه بوسى وفر بدون ان يبد منه اي موجب لذلك (ومن لم يظلم الناس يظلم) ... !

صار لادباء شغف بالانسان وحلها . سمعت احدهم يقول : اي اسم فيه (كافان) وسمعت اخر يجيبه : هو (كراكون) ... !

السوسي الاستاذ بجامع الزيتونة . وفد جاء في طالعها ما يأتي بالحرف الواحد : (... مارس الحاق والفضيلة النابغ الابرع . الحصيف المقتدر . الضليح الاحزم . الاستاذ نجيب الريحاني المحترم) !

وما انا بمنقصد على الشيخ (الحصيف هو الآخر) كيلة الوافي . فله ان يكيل التراجم لمن شاء باي مكيال اراد . انما اسأله فقط ... لو عرض له بعدئذ ما دعاه لمراسلة فضيلة شيخ الجامع الازهر . فما ذا كان يصنع ؟ ومن اين ياتيه بما يناسب فضيلته من الصفات والصفات بعد ان اتحسف بجميعها الاستاذ كشكشيك ؟

لمي سالتني من الشيخ جوابه في قاعة المسرح يوم حضور الفرقة . وحينما يتبوا جنابه مقدمة المجاني ... ! (ابله)

بناؤك عن

صبيان اليوم
(الاليت الشباب يسود يوما
فماخبره بما فعل المشيب)

واخبره بانما في زمان
سايك صفارة امر عجيب
واعجب منه ماباء تفاضوا

وقالوا ذا السلوك لنا يطيب
انشي في الطريق ولا تلاقى
صغارا هاملين ولا رقيب

ايخلصو شارع ممن تسادوا
على لعب يذوب له اللبيب
واقوال تقال بلا حياء

فيهت من معانيها الغريب
وذاك متى ترغ في تراب

فلاثواب من هذا نصيب
وذا يجري وراء اتوميل

فتفخرة وان لا يجيب
وذاك اتى بطيريسكات

وعن كسبه يوما يغيب
الا يا ايها الاباء يكفي

رقدا ان ذا نوم غريب
(المذار)

سنان

اما بعد

غادرت تونس الكريمة سلطنة الفن - كما يقولون - السيدة منيرة المهدية بعد ان انتت فيها حفلاتها الزاهرة وتركت في نفس التونسي سرورا زائدا لانه قد فقام بواجبه نحو الضيفه الفنانة ولم يودعها الا وهي هالة غانمة ... والان . اما وقد تم لله سلطنة ما هي خياطة به من وافر الاقبال والاکرام .

فلا يستطيع اي كان ان يتهمنا بهشاكستها ومعاشتها اذا نحن اثبتنا الكلمة الانية . ولا مناص من اثباتها : ما كادت السيدة منيرة تقيم الحفلة الاولى ثم الثانية حتى حصل بين العواد بحوثها - الاستاذ فريد غصن - وبين زوجها ابراهيم كامل (بك على قولها) ذلك الخلاف الذي افضى الى التشاتم فالتضارب . ثم تصميم الزوجين على فصل الاستاذ فريد عن الجوفة وتركه دون عمل . ونحن لا نريد هنا ان نبحت في ما لا يهمننا البحث فيه . ولا نقصد بيان ما عمل به ذلك الشاب المذهب من العسف والارهاق من طرف فنانة الشرق وحليها الوجهه . انها نريد ان نقول ان السيدة منيرة قد تمادت بعد ان طرحت (العود) من بين آلات التخت بفصل صاحبها على اقامة حفلاتها بدون عود كأن لم يكن للعود اوفر حظ بين آلات الطرب !

فماذا كانت تعني سلطنة الفن بهذا الصنيع . ؟ أ رأت ان التونسيين ليسوا من الذوق والدرابة بالفن بالمنزلة التي تجعلهم يشعرون بهذا التقص ويقدمون لذلك البتر قبيح . ؟ أم ذلك منها محض استخفاف باذواق من بالغوا في اكرامها واروها من الاقبال فوق ما كانت تود وتنتظر ؟

هذه اسئلة راينا لها راجعا عظيما في الاواسط الفنية وبين من عرفوا للفن شروطه واركانه ونحن في شوق زائد لفهم ما تقصده الضيفه المحترمة ابوالمحرى ما تقصده ادارتها . وعسى ان نتلقى من الرصيفات المصريات جوابا عن فنانة الشرق وسلطنة الطرب

اخبارها

حول الوفد

التحق (الجزء الثاني) من اعضاء الوفد الفلاحي بزملائهم في باريس على (متن) طيارة وسبقوهم لدى المراجع بالافاضة في (شرح) الحالة الاقتصادية مع ما يقتضيه المقام من (الحاشية) لما عليه حال الفلاح . ويلاحظ بصفة خاصة ان الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات نحو جاء زيد راكبا

محاسن الصدف

التقى ايطالي من تجار البضائع المحجر بعها هنا باحد الاعوان السريين فتقدم منه يعرض عليه جانبيا من الدخسان الاجنبي ويرغبه في شراء ذلك منه . فرأى العون من بساب الهجامة ان لا يرد تلك اليد خائبة ولذلك احاطها بسلسلة كانت بحبيبه معدة لمثل هذه الهجمات . بينما كان التاجر مهوتا من تصرفات هذا الحريف العجيب !

افلاس شحات

علمنا من مصدر وثيق نرجع ما . بان الشيخ الوقور الحاج البشير بن عبد الباري الجواني الشحات المتجول حرفة قد افلس واقف حساباته . ويرجع سبب افلامه الى بخل الاغنياء ومسك ايديهم عن بذل الصداقات . وقد احدث هذا الخبر ضجة اسف بين وجهاء واعيان الشحاتين لما لرفيقهم المذكور من السهولة الحسنة

حصان منهم

انفلت حصان من مربطه . لاسباب مجهولة . وانشا يركض فدا في طريقه رجلا واخر . واعتقاله انكر ما نسب اليه محسولا ايهام التحقيق ان ذلك من صنيع السيارات المتكررة . ولا يزال البحث يجري

احتجاج شاعر

قلم الشاعر الفحل المشهور بانشودته الخالدة (يسا خلاص الواحين) بساحتجاج وتسجيل على شاعر نظم في هذه الايام قصيدة (حائية) يقول المحتج انها مسروقة من اشعاره وموزونة باوزانه . ولا تزال المسالة تحت النظر

اكثر اعني

اعراب

(هلك من اتبع هواه)

(هلك) فعل ماض وقد جاء في قول البهاء

زهير :

يا هاجري يحق لك * وجدت غيري شغلك
وغيري هذا في الذكا * ما مثله الا السكك
يري منارات لنا * نراها في كل السكك
بضائع من كل ما * يتي بها حتى التكدك
لكنه يعرض عن * هذي ويهضي منهوك
فقبل له ما ذا ترى * اجنبي اني اسالك
هذا محيل تونسي * يرجو بان يبيع لك
لماذا انت معرض * عنه وماذا حولك
كم متجر لغيرنا * بالمسترين محتسك
وكم لنا من تاجر * من الكساد قد هلك
(من) اسم موصول تقول ان من يكن فعلا وتاجرا في وقت واحد لا يرجى من تعليمه خير . وما ظنك بهن يابشر تعليم الصغار . وفكرة مشتغل بالبضائع والامهار ؟

(اتبع) فعل مساض . وبعض التسواب يتبع البعض الآخر في ما يقول اما هجامة واما قصورا ... وقيلوا الحياه يتبعون النساء في الشوارع ولو كن مخدرات وبعيدات عن سوق الفساد . والملاحدون يتبعون ما تقوله مجلة الثقافة والرفاة واعينهم مغدضة لان صاحبها كبيرهم وهو في الوقت نفسه صغيرهم حجما وعقلا

(هواه) مفعول به . كقولنا فلان سار مع هواه اي طواع نفسه على كل ما ارادت من الخيالات الواسعة والمصاريف الشاسعة فاصبح في منازق الديون ولكنه يقول وبلا من الازمة فهي التي اكلت مالي وخيت امالي . ويقال ان الازمة سترفع قضايا بهؤلاء الذين يظلمونها ويحملون عليها نتائج سوء تصرفهم وهو خبر لم نجزم بصحته والله اعلم .

(٣٦٨)

في توز

وفاة فقيه سلفي

لبي دعوة ربه الفقيه الزكي الخير الخطيب الشيخ
البشير بن المامون فز نعيمه على كافة السكان لما كان عليه
من الرعاية والاعتناء للعبادة والنزوع الى بث المكارم
ومكافحة البدع والضلالات . وقد مشى خلف نعله
مخلف كثير والكمل مأسف لفقدته . نسال الله ان يعزي
اغصاء الاديب الشيخ المامون وابنه الشيخ الصغير
و بقية ذويه وان يسكنه فراديس جنتانه .

انتظروا

في المدة الاخيرة حصات بيننا معركة دموية كان
من بين ابطالها اناس من المحافظين على الامن العام
وقد قدم لاجلها ضابط كبير من الجندرية لاجراء
التحقيق . وسارعكم بعد الان بما يحد في هذا الشأن .
(مكتبكم التوزري)

انتظروا

الجزء الثاني من مجلة العالم

يصدر في غرة نوفمبر

حل اللغز

تفسير لاه العدد الاخير لفظ (حاجري) وقد
فسره الادباء : محمود الشعار (١) - حمدة بن بومنجل
الرياحي (٢) - محمد - ببالفتح - غديرة (٣) - سالم
الهمدي (٤) - محمد الطيب الوزير (٥) - يوسف
العتيري (٦) - الحاج محمد العربي (٧) - البشير بن
الحاج (٨) ثم محمد جهين - عز الدين بن عرفة -
الهمدي بن سعد - محمود بوقيه - احمد بن عصمان -
محمد الشريف بوطبة - يوسف بن نصر - محمد حامد
بدير - محمد الصادق بيس - رضا الخلصي - عبد
الحفيظ شريط التوزري - محوال السدي - عمار بن
علي بن حميدة - احمد توفيق برغدير - سعيد الطرابلسي
عبد القادر السافي - المختار المسعودي

(انتظر لاه العدد المقبل)



يخطر جوابك ان كنت ممن كاتبهم ادارته

شروبات سعادة

معمل بنهج الكنتي عدد ٧ مكر

تالون ٢٣٩٠

ان شروبات محمد المفسار سعادة قد عرفت
بجودة تركبها ولذتها طعمها وزهاتها ومنها . روزطة
ورد - ليمون - بنسج - رمان - موز - نبي -
وخلاف ذلك من انواع الفواكه فاطمونا
بالفوان اعلاه

مشروبات بن قفراش

معملها بنهج طر نجمة عدد ٢٧ تونس

اشتهرت مشروبات وقازوز معمل السبد عمر بن
قفراش لدى جميع التجار والمستهلكين بجودة
صنعها ولذتها طعمها . كما اشتهر صاحب المعمل
بمستن ماموني حرقائي - اطابوا مشروبات بن
قفراش بالفوان اعلاه

معمل البضاعة الوطنية

لصاحبها الشيخ احمد الشطي

بنهج الكنتي عدد ١

يوجد بهذا المعمل جميع المصنوعات الوطنية من
اقمشة صنع تونس واحذية وغيرها زيادة عن
مصنوعات معمل صاحب المعمل من مشروبات
وعطورات وحبر كل ذلك بانمان منخفضة مع
ما عرف به الشيخ الشطي من بشاشة وحسن خلق

البرانس السوتي

بقوسكات ٨٠ و ٨٥ و ٩٠ و ٩٥

القمراية البيضاء

بقوسكات ٨ و ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ و ٣٥ و ٤٠

و ٤٥ و ٥٠ و ٥٥ و ٦٠

القمراية الشحمية

بقوسكات ٢٥ و ٣٠ و ٣٥

الكرية البيضاء

بقوسكات ٨ و ١٠ و ١١ و ١٣ و ١٥ و ١٧ و ١٩

(الكرية) الشحمية بـ ١٢ و ١٥ (السكرية)

بـ ٧ و ٨ و ٩ و ٣٠ - تجدها ذكر وغيره بكان

(القناعية) لصاحبة (علي التميمي) بسوق البلاغية

عدد ٣ وعدد ٥ بنونس تالون (١٤٠٥) وهدية

الاصناف حقة لا تجاري لا تقى قوا

احكيم محمود الماطري

بالك التالونين ببيادته (شاهج باب منارة ٥٥٥ هـ)
من الساعة ٨ الى ٩ صباحا ومن الساعة ٣ بعد
الوال الى الرابعة وبراعته الفائقة نجعلنا نعرض
على الاتجاه اليه والانتفاع بمعلوماته الواسعة .
تالونين عدد (٦٠ - ٣٩)

المجلات الشريفة

بالمكتبة العلمية اصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر

بنهج المكتبة رقم ١٢ تونس

مجلة نور الاسلام - الهادبة الاسلامية -

الاخاء - المنار - الهلال - المقتطف - الشهاب

الزهراء - كل شيء - العالم - الاطراف المصورة -

الكشكول - الجديد - الدنيا المصورة - الكاهنة -

شهر زاد - ابو الهول - المروحة - الجديدة

القضايا - النخلة وغيرها .

الغرابل والقراش

كل من اراد اقتناء الغرابل بجميع انواعها
والقراش المنقحة الصنع تالونين المعمل الواقع
بنهج الممر عدد ٤٧ تونس

الحايد اشرفيتة . صفاقس

يوجد الصعق المصورة كالبصيرة المصورة

- كل شيء - العالم - الدنيا المصورة - الكاهنة -

الجديد - الاطراف المصورة - المروحة مصر الجديدة

المصورة - ابو الهول - شهر زاد - الهادبة

الاسلامية - نور الاسلام - الجديدة القضايا

بالمكتبة الشرقية بنهج الباي ٣٦ صفاقس

جام دار الجلد

اشتهر هذا المصمم بجميع اسباب الراحة مع

تمام النظام والنفائقة وحسن معاملة صاحب

الترتيب . اعجوز الاغتسال بالاعشاب

كما يوجد بهذا المصمم جميع انواع الشروبات

الاصليّة اللبنة الموصولة ايضا بسوق السراي

عدد ١٦ وبنهج ميري منصور عدد ٣٠ فاطمونا

من المصمم المذكور ومن هذين المصممين .

مدير الجديدة وصاحب امتيازها حسين الحزري

مطبعة الشمال الافريقي - بنهج الدوان عدد ٥

Handwritten signature or stamp at the bottom left of the page.